

# Aproximación a la cosmovisión prehispánica huasteca: *Muxi'*, dios teenek del trueno

Jazmín Caraveo Tuñón

Posgrado de Estudios Mesoamericanos

UNAM

## Introducción

Aun cuando se requiere realizar más investigación para determinar quiénes fueron los creadores de la cultura huasteca, es imposible no reconocer la importancia que tuvieron los *teenek* en su consolidación. Por esta razón, el estudio de las tradiciones y costumbres de este grupo de la Huasteca podrá ayudar a aproximarnos a la cultura prehispánica de la región. Tomando en cuenta lo anterior, el trabajo aquí presentado se centrará en el rol que tiene la deidad *teenek* del Trueno o *Muxi'*, así como su posible representación en la cultura material prehispánica.

## Desarrollo

Con la palabra “huasteca” se nombra por igual a un área geográfica, a una cultura y a una lengua. La Huasteca es la región con características geográficas específicas de gran riqueza natural y cultural que hoy en día abarca los actuales estados de San Luis Potosí, Tamaulipas, Veracruz, Hidalgo, Puebla y Querétaro; cultura huasteca es el conjunto de creencias, tradiciones y restos materiales que desde tiempos prehispánicos se encuentran en esta región; huasteca o *teenek* es una lengua de la familia lingüística mayense; huastecos es el nombre que se les da por igual a todos aquellos grupos humanos

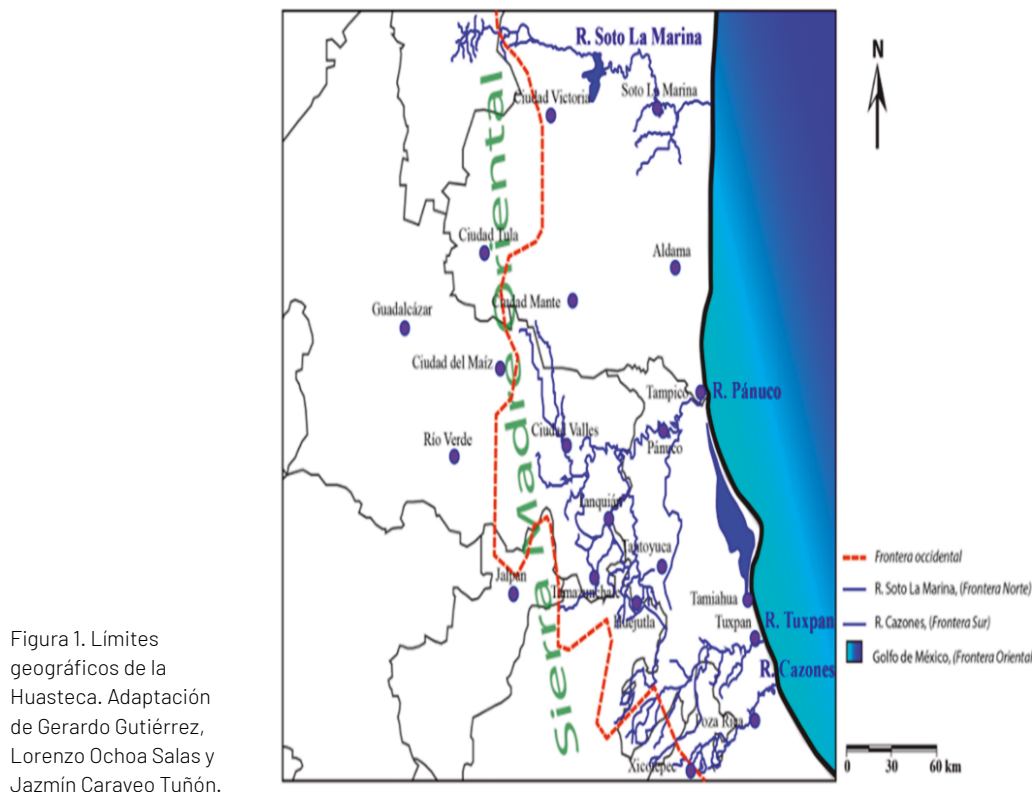
que viven o vivieron en la Huasteca sin importar su lengua (teenek, pames, otomíes, tepehuas, totonacos, nahuas o mestizos)(Gutiérrez y Ochoa, 2002: 77 - 78; Dávila, 2002: 33).

La Huasteca, delimitada al norte por el río Soto la Marina, al sur por el río Cazones, al oeste por la Sierra Madre Oriental y al este por el Golfo de México, está constantemente bañada por ríos, manantiales y lagunas, y es beneficiada por la humedad traída por los vientos orientales del Golfo de México que, al chocar con la Sierra, permiten una gran diversidad de microclimas, flora y fauna (Figura 1). Dado lo anterior, no es de sorprenderse que uno de los temas principales de la cultura material huasteca haya sido la fertilidad agrícola y por ende, los ciclos de vida, muerte y regeneración.<sup>1</sup>

Desde tiempos antiguos, en estas tierras diferentes grupos humanos han intercambiado, compartido, asimilado e impuesto elementos culturales, que han dado como resultado una síntesis de diversidad cultural prácticamente imposible de asignar a una etnia en particular. Aun cuando sigue en debate la problemática sobre quiénes fueron los primeros pobladores de la Huasteca y a quiénes se les debe dar el crédito por la cultura que la caracteriza, se considera que la etnia teenek es su descendiente o heredera directa (Ochoa, 2007: 14 - 24; Gutiérrez y Ochoa, 2002: 77 - 78; de Vidas, 2009a:19 - 38; Kroefges y Schulze, 2013: 119 - 141).

Lingüistas argumentan que grupos protomayas se expandían por la costa del Golfo de México alrededor del 2500 a. n. e., pero que el movimiento de grupos no mayas a la franja litoral llevó a la separación progresiva entre los protohuastecos y el resto del núcleo maya (Manrique, 1976: 84 - 102; Gutiérrez, 2003: 26). Una propuesta sugiere que el momento de la separación entre la lengua huasteca o teenek del tronco maya se llevó a cabo entre el 1200 y 800 a. n. e., dando como resultado una evolución cultural independiente a la de los mayas de tierras bajas. Lo anterior no implica la llegada de grupos teenek

1. Sobre el mismo tema, consultar: Joaquín Meade. *El Adolescente*, Tamaulipas, Cd. Victoria, México, Universidad Autónoma de Tamaulipas-Instituto de Investigaciones Históricas, 1982; Silvia Trejo. *Escultura huasteca de Río Tamuín: figuras masculinas*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, 1989; Lorenzo Ochoa Salas y Gerardo Gutiérrez. "Notas en torno a la cosmovisión y religión de los huastecos", en *Anales de Antropología*, XXXII, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas - UNAM, 1999, pp. 91 - 163; Marcia Castro-Leal Espino. *Sentido y significado en la piedra: análisis semiótico de la escultura Huasteca prehispánica*, tesis de doctorado, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública, 2001; Irad Flores García. *Género y cosmovisión en la escultura huasteca prehispánica*, tesis de maestría, México, ENAH-SEP, 2007; Gerardo Familiar Ferrer. *Las representaciones de ancianos encorvados de la Huasteca: Una propuesta de interpretación*, tesis de maestría, México, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, 2012; Jazmín Caraveo Tuñón. *Cosmovisión de la cultura prehispánica Huasteca: Vida-muerte-regeneración y culto a la fertilidad. Interpretación simbólica de un grupo de esculturas huastecas*, tesis de licenciatura, México: ENAH-SEP, 2015.



a la Huasteca, sino que posiblemente para el 350 y 100 a. n. e. se encontraban entre el río Nautla y el río Pánuco, y fue hasta el 200-700 d. n. e. que ocuparon el área entre Tuxpan, Tampico, Valles y Tamazunchale (Gutiérrez, 2003: 28 - 35) (Figura 1). De ser esta propuesta correcta, la llegada de grupos de lengua maya a la región coincidiría con el surgimiento de la cultura huasteca (alrededor del 200 d. n. e.), cuyo máximo esplendor tuvo lugar en el periodo Posclásico (del 900 d. n. e. al contacto con los europeos).<sup>2</sup>

2. Sobre el mismo tema consultar: Lorenzo Ochoa Salas. *Historia Prehispánica de la Huasteca*. Ignacio Bernal (presentación), México, Instituto de Investigaciones Antropológicas - UNAM, 1979; Beatriz de la Fuente. "Temas principales en la escultura Huasteca", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas XIII*, t.I, México, Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, 1982, pp. 9 - 18; Patricio Dávila Cabrera. "Proyecto para la definición cronológica de la Huasteca", 2006, [http://consejoarqueologia.inah.gob.mx/%0Awp-content/uploads/3\\_huasteca2.pdf](http://consejoarqueologia.inah.gob.mx/%0Awp-content/uploads/3_huasteca2.pdf), (consultado el 2 de junio de 2018); Anath Ariel de Vidas. "Capítulo II. Época prehispánica: los huastecos", Huastecos a pesar de todo. Breve historia del origen de las comunidades teenek (huastecos) de Tantoyuca, norte de Veracruz, Ciudad de México, México, CEMCA, 2009b, pp. 39 - 54, <http://books.openedition.org/cemca/367>, (consultado el 3 de junio de 2018); Familiar Ferrer, 2012; Kim Nicole Richter. "Postclassic Huastec Sculpture: Constructing International Elite Identity in The Huasteca," en Katherine A. Faust y Kim Nicole Richter (eds.). *The Huasteca Culture, History, and International Exchange*, Oklahoma, Estados Unidos, University of Oklahoma Press/Norman, 2015, pp. 75 - 97.

Ahora bien, la cosmovisión de tradición mesoamericana, en la que se incluye la huasteca, se entiende como la continuidad cultural formada a lo largo de los siglos por sociedades distintas que compartieron aspectos históricos; está conformada por la tradición de tiempos prehispánicos, así como por la tradición indígena formada a partir de la conquista en condiciones coloniales (López, 2016). En este sentido, según la tradición oral, los *teenek* -que vivían en las llanuras de la Huasteca pero se vieron obligados a refugiarse en la sierra tras el inicio de la conquista española-, aunque en sucesivas generaciones han asumido o adaptado ciertos códigos o posturas de la cultura europea, también han realizado esfuerzos por conservar elementos de tiempos precoloniales, mismos que pueden ayudarnos a entender la cosmovisión huasteca de tiempos prehispánicos (Alcorn, 1984: 1-15).

## La deidad *Muxi'* o el Trueno

Los *teenek* consideran que las deidades de mayor importancia para la tierra son los *Maams* y de entre ellos el principal es un anciano poderoso encorvado sobre un bastón<sup>3</sup> conocido por el nombre de *Muxi'*,<sup>4</sup> *Mámláb*, *Junkil aab* (el que acompaña a la lluvia), gran abuelo<sup>5</sup> o Trueno (Alcorn, 1984: 57-59; Gutiérrez y Ochoa, 2002: 114) (Figura 2). Esta entidad celeste y telúrica que puede ser benevolente y otras veces castigadora (Aguirre 2013: 141),<sup>6</sup> es precursora de la fertilidad agrícola y por ende, coadyuvador del crecimiento del maíz. Su morada se encuentra en el fondo del mar- punto más distante del inframundo de acuerdo con los *teenek*-, así como en las cuevas de la Sierra (Aguirre, 2017) (Figura 2).

3. Se dice que *Muxi'* se convierte en un niño recién nacido al inicio de cada año cuando el sol hace su recorrido lejos del Sur en el horizonte y va envejeciendo conforme transcurren los días hasta que en el solsticio de invierno se vuelve un hombre anciano que eventualmente morirá y renacerá en el alba de la primera mañana del nuevo año. Si bien para el humano la transformación de niño a anciano de la deidad sucede en el lapso de un año, para *Muxi'* el ciclo anual es de un solo día: al amanecer (inicio de año) es un recién nacido y para el anochecer (finales de año) un anciano (Janis B. Alcorn, 1984: 58 y 59; Pedro Sergio Urquijo-Torres, 2010: 7).
4. *Muxi'*, palabra de origen onomatopéyico, describe el rumor del viento que anuncia las lluvias. Tiene dos aspectos: uno acústico mediante el rumor de los vientos y los truenos que dan a conocer su estado de ánimo; un aspecto lumínico con el relámpago, el rayo y sus diferentes colores con los que se señalan heladas (azul), lluvias (verde) o tiempos de calor y sequía (amarillo y morado) (Imelda Aguirre Mendoza. "Las formas de la fuerza. El concepto de fuerza en una comunidad *teenek* de la Huasteca potosina", tesis de doctorado, Ciudad de México, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas - UNAM, 2017, pp. 211 - 212).
5. Los *teenek* se consideran los nietos de *Mámláb*, convirtiéndolo de esta manera en el abuelo más sagrado de la comunidad (Imelda Aguirre Mendoza. "El Trueno y sus hombres-rayo. Cargos y encargos en una comunidad *teenek* de la Huasteca potosina", en XVIII Encuentro de Investigadores de la Huasteca, San Luis Potosí, San Luis Potosí, No. 19, 2013, p. 136).
6. El Trueno en sus aspectos benevolentes es creador y regenerador, pero puede tornarse peligroso cuando no repara en su fuerza y manda potentes vientos y tempestades.

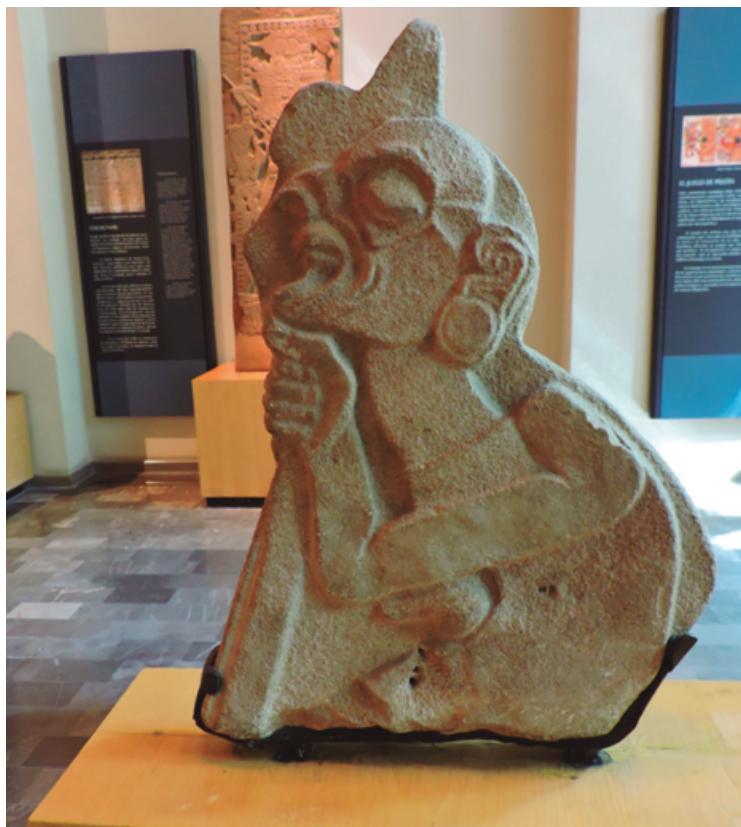


Figura 2. Posible representación de la deidad Muxi' (Museo Nacional de Antropología). Foto de Jazmín Caraveo Tuñón, 2018.

La deidad *Muxi'* tiene como encargo en el mundo mandar lluvias para dar vida y sustento al hombre, a los animales y a las plantas. Es ayudado por los *tsok inik* (ancestros convertidos en hombres-rayo), cuyo número es igual al de los representantes en la tierra, es decir, la organización social celeste de las deidades pluviales es correspondiente a aquella realizada por los hombres en la tierra. Así, el Trueno y sus ayudantes velan por el orden de la comunidad, y la preservación de relaciones de cooperación y alianza entre los mismos (Aguirre, 2013).

Dado que el equilibrio del complejo sistema atmosférico entre el viento, la lluvia y el rayo gobernado por el Trueno es fundamental para el ciclo agrícola, representa un tema de gran preocupación para los humanos; la deidad tiene una importancia particular en la Huasteca, que se ve reflejada en los mitos que puedan ser considerados como resultado de la permanencia de creencias antiguas (de Vidas, 2003: 223 - 250).

Por ejemplo, en cierto mito se cuenta de un tiempo de hambruna en el que se le pidió ayuda a *Muxi'* para obtener maíz del interior de una montaña sagrada;

la deidad golpeó al *Pulik Tséen* (Cerro Grande o Gran Cerro) con una ráfaga de su rayo permitiendo que el maíz comenzara a brotar (Alcorn, 1984: 62 - 63; Urquijo-Torres, 2010: 8). En otros relatos, se subraya la importante relación entre el Trueno y la deidad del maíz *Dhipaak*, puesto que ambos trabajan en colaboración para proporcionar buenos temporales pluviales y agrícolas; incluso se piensa que el espíritu del maíz es hijo de *Muxi'*, puesto que fue él quien envió un ave a embarazar a una joven de nombre *Dhakpeen'kaach* (futura madre de *Dhipaak*) al dejar caer una semilla o excremento en su boca.<sup>7</sup>

Por otro lado, los *teenek* consideran que habitan en el *Teenek Tsabaal* (Madre Tierra), plataforma continental de esencia femenina rodeada de aguas oceánicas y cubierta por la capa celeste, creada gracias a las fuerzas divinas encabezadas por *Muxi'* y en cuyas esquinas, hacia cada uno de los rumbos cardinales, cuatro hombres-columna se "quebran" al final del año, retirándose hacia el paraíso acuático del este (morada de *Muxi'*) (Alcorn, 1984: 83 - 84) mientras son reemplazados por otros hombres que murieron ahogados o fulminados por un rayo (Alcorn, 1984: 57, 76; Ochoa y Gutiérrez, 2002: 103; Urquijo-Torres, 2010: 6; Familiar, 2012: 107). Es así como las cavidades subterráneas, cerros, manantiales y otras corrientes de agua son la extensión de la morada del Trueno, que también es frecuentada por la serpiente propagadora de lluvia. Además, cuando decide mandar lluvias, *Muxi'* puede trasladarse del mar hacia el *akan kay'álal* (pie del cielo) en la cima cubierta de nubes del Cerro Quebrado, dos planos del cosmos estrechamente vinculados que se traslapan uno con otro (de Vidas, 2003a: 478; Aguirre, 2013: 137 - 138; 2017: 195, 205 y 258).

Es decir, tema de gran preocupación para la supervivencia de los humanos fueron y son el viento, la lluvia y el rayo, elementos que controla el Trueno (de Vidas, 2003b: 478 - 487). Hoy en día aún se le tiene respeto a *Máamláb* en las comunidades *teenek*: en las cuevas de Aquismón (*Mantetzulel*) aún se realizan ofrendas y rituales en petición y agradecimiento por las lluvias<sup>8</sup> pues en ellas habita la deidad, y donde en ocasiones es posible oír su grito anunciando las lluvias.

Lo anterior da fundamento a la propuesta de que *Muxi'* fue representado en la escultura prehispánica huasteca mediante la figura de un anciano encorvado, quien porta un bastón en ocasiones: esta es una herramienta para guiar a las

---

7. Sobre el mismo tema consultar: Anuschka Van't Hooft y José Cerda Zepeda. *Lo que relatan de antes. Cuentos tének y nahuas de la Huasteca*, Pachuca de Soto, Hidalgo, México, Ediciones del programa de desarrollo cultural de la Huasteca, 2003, p. 24; Juan Eduardo Candelaria Ampacún. *Iconografía, estética y simbolismo de las representaciones zoomorfas en la cerámica huasteca del Postclásico Tardío*, tesis de maestría, San Luis Potosí, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2011, p. 26; Imelda Aguirre Mendoza, 2017, p. 209.

8. Tomás, comunicación personal, 18 de marzo 2017.

nubes, generar los truenos, conectar los diferentes planos del universo permitiendo la circulación de energías y causar tormentas, o fenómenos naturales como los huracanes, propiciadores de fertilidad o causantes de destrucción (Familiar, 2011: 5 - 15; Candelaria, 2011: 27; Caraveo, 2015: 132)(Figura 2).

## La representación *muxi'* en la cultura material prehispánica

De acuerdo con diferentes investigadores, los temas más recurrentes en la cultura material prehispánica de la Huasteca es la fertilidad de la tierra, los ciclos agrícolas y el ciclo de vida, muerte y regeneración.<sup>9</sup>

En cuanto a las esculturas en piedra, se plantea la posibilidad de que las representaciones de encorvados sean una alusión al complejo rayo-trueno como elemento fecundador que se relaciona con el ciclo de lluvias, el devenir del tiempo, la transición de los ciclos agrícolas y el orden cósmico. El bastón que suele acompañar a estas figuras -en ocasiones ofidios o figuras antropomorfas- haría alusión al trueno, a la renovación y su relación con la fertilidad de la tierra tras la llegada de las aguas (Figura 3). Mientras, la representación de un ser de menores dimensiones a horcajadas invita a recordar la creencia *teenek* de que *Muxi'* es un niño recién nacido al inicio de cada año, que envejece conforme transcurren los días hasta que eventualmente muere y renace en el alba de la primera mañana del nuevo año (Familiar, 2012: 6 - 9; Caraveo 2015: 18 y 132)(Figura 4). De esta manera, y dado que la religión de los huastecos prehispánicos debió estar orientada a establecer lazos con las fuerzas sobrenaturales que favorecieran la generación de vida en la tierra; las esculturas de encorvados debieron haberse creado para propósitos rituales, al adquirir las cualidades de un ser, de depósitos de fuerzas sobrenaturales, de contenedores de esencia divina, y no sólo como meras representaciones (Flores, 2007: 134 - 136).

Otra manifestación plástica de gran relevancia para el estudio de la Huasteca es la cerámica. Durante el periodo Posclásico, el tipo cerámico *Huasteca* tuvo un uso extenso en la región, y aunque su origen sigue siendo enigmático, se

9. Sobre el mismo tema consultar: Beatriz de la Fuente y Nelly Gutiérrez Solana. *Escultura huasteca en piedra*. Catálogo, México, Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, (Cuadernos de Historia de Arte), No. 9, 1980; Joaquín Meade. *El Adolescente*, Tamaulipas, Cd. Victoria, México, Universidad Autónoma de Tamaulipas-Instituto de Investigaciones Históricas, 1982; Silvia Trejo, 1989; Lorenzo Ochoa Salas y Gerardo Gutiérrez, 1999; Marcia Castro-Leal Espino, 2001; Juan Eduardo Candelaria Ampacún, 2011; Irad Flores García, 2007 Gerardo Familiar Ferrer, 2012; Jazmín Caraveo Tuñón, 2015.



Figura 3. Ser de menores dimensiones a horcajadas de la figura encorvada. Foto de Jazmín Caraveo Tuñón, 2015.



Figura 4. Representaciones de encorvados con bastones entre las manos (Museo de Antropología de Xalapa). Foto de Jazmín Caraveo Tuñón, 2017.



Figura 5. Símbolo del bastón de Muxi. Elaborado por Jazmín Caraveo Tuñón, 2018.

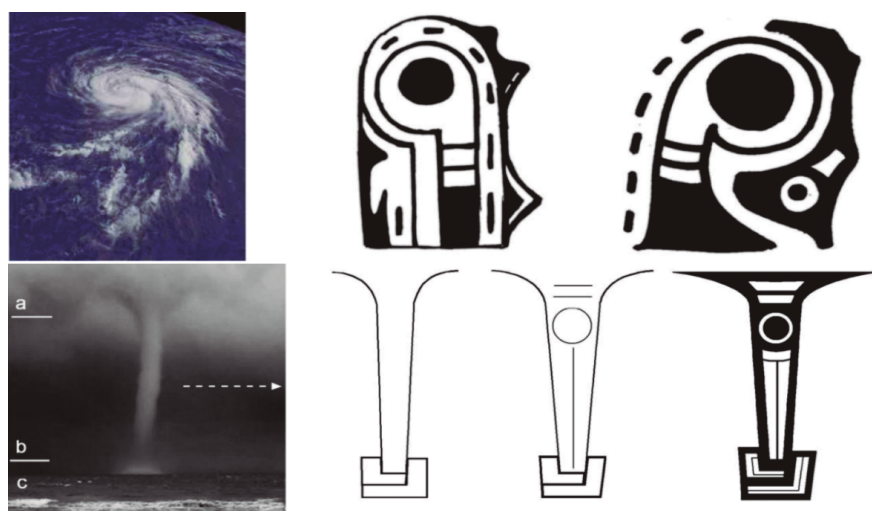


Figura 6. Comparación de símbolos huastecos con fenómenos meteorológicos como huracanes y trombas marinas. Imágenes de Juan Eduardo Candelaria Ampacún 2011.

considera que su iconografía tiene afinidades y concordancias con la cosmovisión de los grupos huastecos *teenek* de la actualidad (Candelaria, 2011: 141-143).

Si se compara la iconografía presente en la cerámica, las figurillas, los sellos, los malacates, las esculturas y algunos restos de pintura mural, es posible observar la presencia constante de ciertos símbolos. De entre ellos se encuentra aquel que asemeja un triángulo o trapecio invertido alargado cuya sección angosta es rodeada por líneas curvas o quebradas (Figura 5); posiblemente se trate del bastón de la deidad *teenek* del trueno como acción generadora de viento, tormenta, lluvia y fertilidad agrícola haciendo alusión a un fenómeno meteorológico como una tromba marina, un huracán o simplemente el movimiento ascendente del viento (Candelaria 2011: 96 - 101; Familiar 2012: 105; Caraveo 2018: 93) (Figura 6).



Figura 7: Símbolos como la estilización de caracoles marinos. Elaborado por Jazmín Caraveo Tuñón, 2018.

Otros de los símbolos que me ha sido posible identificar como parte de la decoración corporal de las esculturas huastecas y que también están presentes en otras manifestaciones plásticas, parecieran estar relacionados con el concepto de movimiento circular y caracoles marinos asociados con los fenómenos naturales como el viento, la lluvia y las tormentas (Caraveo, 2018: 94)(Figura 7).

Por ello, tomando en cuenta las representaciones de encorvados en la escultura y los diferentes símbolos de la iconografía huasteca, es posible afirmar que en la cultura material prehispánica de la Huasteca fue representada la deidad *teenek* del trueno (*Muxi'*) y su acción generadora de fertilidad mediante la presencia del viento que arrastra a las nubes y truenos que anuncian a la lluvia. Será necesario continuar indagando al respecto para poder confirmar esta aseveración y dar una propuesta más firme que permita la aproximación a la cosmovisión prehispánica de la huasteca.

## Bibliografía

- Aguirre Mendoza, Imelda. "El Trueno y sus hombres-rayo. Cargos y encargos en una comunidad teenek de la Huasteca potosina" en *XVIII Encuentro de Investigadores de la Huasteca*, San Luis Potosí, San Luis Potosí, No. 19, 2013.
- Aguirre Mendoza, Imelda. *Las formas de la fuerza. El concepto de fuerza en una comunidad teenek de la Huasteca potosina*, tesis de doctorado, Ciudad de México, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas - UNAM, 2017.
- Alcorn, Janis B. *Huastec Mayan Ethnobotany*, Austin, Texas, EE.UU. University of Texas Press, 1984.

- Candelaria Ampacún, Juan Eduardo. *Iconografía, estética y simbolismo de las representaciones zoomorfas en la cerámica huasteca del Postclásico Tardío*, tesis de maestría, San Luis Potosí, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2011.
- Caraveo Tuñón, Jazmín. *Cosmovisión de la cultura prehispánica Huasteca: Vida-muerte-regeneración y culto a la fertilidad. Interpretación simbólica de un grupo de esculturas huastecas*, tesis de licenciatura. México: ENAH-SEP, 2015.
- . *Los motivos corporales de la escultura huasteca. Interpretación mediante un análisis objeto-imagen*, tesis de maestría, Ciudad de México, México, UNAM-FFyL, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, 2018.
- Castro-Leal Espino, Marcia. *Sentido y significado en la piedra: análisis semiótico de la escultura Huasteca prehispánica*, tesis de doctorado, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública, 2001.
- Dávila Cabrera, Patricio. "La Huasteca: Problemática y nexos culturales" en Diana Zaragoza Ocaña (coord.). *Memorias del Taller de la Huasteca. Homenaje a Leonor Merino Carrión*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, (Colección Científica), 2002.
- Dávila Cabrera, Patricio. "Proyecto para la definición cronológica de la Huasteca", 2006, [http://consejoarqueologia.inah.gob.mx/%0Awp-content/uploads/3\\_huasteca2.pdf](http://consejoarqueologia.inah.gob.mx/%0Awp-content/uploads/3_huasteca2.pdf), (consultado el 2 de junio de 2018).
- De la Fuente Beatriz y Gutiérrez Solana, Nelly. *Escultura huasteca en piedra*. Catálogo, México, Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, (Cuadernos de Historia de Arte), No. 9, 1980.
- De la Fuente, Beatriz. "Temas principales en la escultura Huasteca" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas XIII*, t.I, México, Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, 1982, pp. 9 - 18.
- Familiar Ferrer, Gerardo. "La escultura de encorvados: concepciones de seres ctónicos en la cosmovisión huasteca", en Berenice Alcántara Rojas (edición.). *Estudios Mesoamericanos*, México, UNAM, No. 11, 2011, pp. 5 - 15 <http://www.iifilologicas.unam.mx/estmesoam/uploads/Volumenes/Volumen11/esculturas-de-encorvados.pdf>, (consultado el 2 de junio de 2018).
- . *Las representaciones de ancianos encorvados de la Huasteca: Una propuesta de interpretación*, tesis de maestría, México, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Estudios Mesoamericanos. 2012.
- Flores García, Irad. *Género y cosmovisión en la escultura huasteca prehispánica*, tesis de maestría, México, ENAH-SEP, 2007.
- Gutiérrez Mendoza, Gerardo. "Interacción de grupos lingüísticos en la costa del Golfo de México: el caso de la separación geográfica del idioma huasteco

- del resto de las lenguas mayas” en Juan Manuel Pérez Zevallos y Jesús Ruvalcaba Mercado (coords.). *¡Viva la Huasteca! Jóvenes miradas sobre la región, México*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social - Colegio de San Luis, 2003.
- Gutiérrez Mendoza, Gerardo y Ochoa Salas, Lorenzo. “Los límites culturales de la región huasteca” en Diana Zaragoza Ocaña (coords.). *Memorias del Taller de la Huasteca. Homenaje a Leonor Merino Carrión*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, (Colección Científica), 2002.
- Kroefges, Peter C y Schulze, Niklas. “El problema del tiempo en los estudios huastecas” en *Indiana*, 30, Mann Gebr e Ibero-Amerikanische PreuBischer Kulturbesitz (edición), Alemania, pp. 119-141. [http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Indiana/Indiana\\_30/IND\\_30\\_2013\\_119-141\\_Kroefges-Schulze.pdf](http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Indiana/Indiana_30/IND_30_2013_119-141_Kroefges-Schulze.pdf), (consultado el 2 de junio de 2018).
- López Austin, Alfredo. “La cosmovisión de la tradición mesoamericana” en *Arqueología Mexicana* No. 68, junio, 2016.
- Manrique Castañeda, Leonardo. “La posición de la lengua huasteca” en *Memorias del XLII Congreso Internacional de Americanistas*, Paris, Francia, Signer-Polignac, 42, 1976, pp. 84 - 102.
- Meade, Joaquín. *El Adolescente*, Tamaulipas, Cd. Victoria, México, Universidad Autónoma de Tamaulipas-Instituto de Investigaciones Históricas, 1982.
- Ochoa Salas, Lorenzo y Gutiérrez, Gerardo. “Notas entorno a la cosmovisión y religión de los huastecos” en *Anales de Antropología*, XXXII, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas - UNAM, 1999, pp. 91 - 163.
- Ochoa Salas, Lorenzo. *Historia Prehispánica de la Huasteca*. Ignacio Bernal (presentación), México, Instituto de Investigaciones Antropológicas - UNAM, 1979.
- . “Una aproximación a la historia de la lengua y la cultura Huasteca” en Lorenzo Ochoa Salas (coord.). *Cinco miradas en torno a la Huasteca*, Veracruz, Consejo Veracruzano de Arte Popular- Programa de Investigación de las Artes Populares, 2007, pp. 13 - 24.
- Richter, Kim Nicole. “Postclassic Huastec Sculpture: Constructing International Elite Identity in The Huasteca” en Katherine A. Faust y Kim Nicole Richter (edits.). *The Huasteca Culture, History, and International Exchange*, Oklahoma, Estados Unidos, University of Oklahoma Press/Norman, 2015, pp. 75 - 97.
- Trejo, Silvia. *Escultura huasteca de Río Tamuín: figuras masculinas*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, 1989.
- Urquijo-Torres, Pedro Sergio. “El paisaje en su connotación ritual. Un caso en la Huasteca potosina, México” en *Geotrópico* NS 2, 2010, pp. 1-15. [http://www.geotropico.org/NS\\_2\\_Urquijo.pdf](http://www.geotropico.org/NS_2_Urquijo.pdf), (consultado el 2 de junio de 2018).

Van't Hooft, Anuschka y José Cerda Zepeda. *Lo que relatan de antes. Cuentos teenek y nahuas de la Huasteca*, Pachuca de Soto, Hidalgo, México, Ediciones del programa de desarrollo cultural de la Huasteca, 2003.

Vidas, Anant Ariel de. "Capítulo II. Época prehispánica: los huastecos", *Huastecos a pesar de todo. Breve historia del origen de las comunidades teenek (huastecos) de Tantoyuca, norte de Veracruz*, Ciudad de México, México, CEMCA, 2009b, pp. 39-54, <http://books.openedition.org/cemca/367>, (consultado el 3 de junio de 2018).

—. "¿A dónde se fue le trueno? Mitos teenek de Veracruz" en Anna María Lamme, Marina Goloubinoff y Esther Katz (editores). *Aires y luvias. Antropología del clima en México Ciudad de México*, México, CEMCA/CIESAS, 2003a, pp. 223 - 250, <http://books.openedition.org/cemca/1270>, (consultado el 3 de junio de 2018).

—. *El trueno ya no vive aquí. Representación de la marginalidad y construcción de la identidad teenek (Huasteca veracruzana, México)*, México, CIESAS/ Colegio de San Luis/CEMCA/ Instituto de investigaciones para el desarrollo/ Institute de Recherche pour le Développement, 2003b.

—. "Capítulo I. Tiempos y espacios huastecos" en *Huastecos a pesar de todo. Breve historia del origen de las comunidades teenek (huastecos) de Tantoyuca, norte de Veracruz*, México, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2009a, pp. 19-38 <http://books.openedition.org/cemca/366>, (consultado el 3 de junio 2018).

—. "Capítulo II. Época prehispánica: los huastecos" en *Huastecos a pesar de todo. Breve historia del origen de las comunidades teenek (huastecos) de Tantoyuca, norte de Veracruz*, México, CEMCA, 2009b, pp. 39-54, <http://books.openedition.org/cemca/367>, (consultado el 3 de junio de 2018).

